

работа участника
муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников
по литературе
класс 8 № работы 1-8-01

Задание.

Слово Колокол - отходня. Его можно понимать, прочитав в алфавитном порядке каждой строке.

Стихотворение написано пятистопным стихом.

Слово рифмовки



Колокол рассказывает о своей жизни. Это и есть рассказчик.

Задание

Узник - человек, которого лишают свободы из-за враждебного поведения. Это уже говорит, что стихотворение о тоске и свободе, тоске и жизни. Лирический герой показан как эмигрант, но с тоской и свободой, он хочет быть свободным, как ветер, ~~и~~ тоска и часовая зона.

Часовые, как правило, очень дисфункциональны и сдержанны. Это и часовая, которой несёт караулы такой, ему нечего сказать прощай.

Черноморский красавица - любовь лирического героя. Такая же черна, как и его поэзия. Черноморский кот - это эмигрант, который был отправлен в тюрьму.

Интерьер ~~и~~ камеры узника передаёт его душевное состояние. Свобода и тоска, как душа, но где-то присутствует умирающий, отойти, лаванда - честность и что-то доброе. Огонь высоко от него, а за окном - свобода.

Эта нежность показывает, что ему никто не оправдывает. Четырёхсторонний крест передаёт волю и тоску лирического героя, такую же сильную и сдержанную. В строках автор использовал два способа рифмовки: перекрёстную и косвенную тильную.

1 задание

(4)

Кто такой Спринкс?

Кто это? Это официальный охранник пирамид и любитель загадок. Смотря в его остроконечные глаза можно увидеть, что-то не похожее на всю эту мёртвую пустыню, как будто в Спринксе есть жизнь.

Автор даёт ответ на возможность охранника пирамид. Его глаза - камель, но они живые, его рот не двигается, но он говорит. Только Эдгару было по силе понять это молчаливое и решить загадку.

Может, автор хотел указать, что и среди людей есть "Спринксы". Эти смотрят глазами, которые кажутся понимающими и молчаливыми, но и могут сказать и только их "языки" могут говорить. Эдгаровые могут быть друзьями, родственниками и даже друзьями, которыми видят, что ты знаешь и понимаешь, но не можешь спокойно выразиться.

Здесь всё построено на чувствах. Если у тебя есть желание показать "Спринкса", то ты когда-нибудь сможешь это сделать и сказать "Эдгар", но это зависит от взаимоотношений.

Позже автор моих размышлений, я понимаю, что "Спринкс" - это некоторый человек и всего лишь свой "язык" человек.

работа участника
муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников
по литературе
класс 10 № работы Л-10-09

№1
В произведении Вересаева "Загадка" нам описывается пейзаж
ночной местности за городом. Лирический герой показывает нам
свою любовь к природе. "Эта ночь была удивительно хороша. Мне хотелось
наблюдать, уткнувшись ей досыта" - эти предложения доказывают верность
сказанного мною. В описании ночного пейзажа автор использует
эпитеты, метафоры и антитезы, например: темная, охватывающая
тишина и т.п. После того как лирический герой оказался около
забытых ярыгов, он услышал музыкальную скрипку, которая отлично
соотвечала с шумами природы. Звуклились робко, неуверенно. Это
было что-то новое и неожиданное. Теперь всё было описательно, всё было
намо любовью, дух захватывающий, но родной, родной сердцу красоты."

Пущинев.

№2
Вересин
/2,3
Маджир.
/3,1

Все эти герои являются вер персонажами реалистических произведений.
Такие герои особенно ни чем не выделяются и таких как они всегда
было много, они типичные.

№3,2

Не так давно я читал книгу и очень удивился концовке, и вот этот
эффект обманутого ожидания. Авторы любят использовать этот

приём, чтобы уловить сюжет или характеристич. персонажа. Так они заставляют читателя задуматься и всё, разложить по полочкам. Иногда такой приём показывает персонажа с другой стороны, помогает понять где и зачем герой собрал и к чему привели его действия в прошлом и настоящем.

Теперь вернёмся к книге. В начале мы видим жестокого парня с интересной историей и своим изъятием (не все же идеальны), а в конце перед нами уже старый предатель, который убил своих старых друзей ради мажоры и тут же погубил ~~старых~~ новых. Но потом он умирает, ~~за~~ сохранив в тайне свои прошлые деяния. Но потом он умирает, ~~за~~ отравившись ядовитым газом. "Эффект обманутого ожидания" используют часто. Без него сюжет или персонаж не так сильно запоминаются.

работа участника
муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников

по литературе
класс 10Б № работы Л-10-07

3.2.

Все на тему "Эффект обманутого ожидания в произведении".

В жизни каждого человека встречаются люди, которые могут обмануть кого-то, используя свои хитрости. Обманутые люди как будто попадают в странном состоянии, они чувствуют, что на них действует эффект обманутого ожидания. Именно такие ситуации встречаются в произведении М. Мориакса "Герои нашего времени".

Главный герой живет без цели в жизни, он живет самими собой, можно сказать, что он самовлюбленная личность. Пьерин красивый парень, который влюбил в себя красивую девушку. Бэла - это одна из героинь произведения, которая влюбилась в него. Он дарит ей подарки, ухаживает за ней. Он добивается того, чтобы она "подружилась" к себе, отбрасывая ему взаимность. Но была ли у него любовь? Были ли у него чувства к девушке? Я думаю, что нет. Человек, который испытывает настоящую любовь, ведет себя по-другому. Он заботится о своей второй половинке, понимает ее, поддерживает в трудную минуту, всегда хочет быть рядом с таким человеком. Любящий человек не будет обманывать другого ради своего блага. Пьерин не любил героиню.

Как только девушка признается герою в своих чувствах, Пьерин перестает интересоваться ей. Она была для него развлечением. Пьерин играет с чувствами других людей. Девушка чувствует себя обманутой, она серьезно переживает эту ситуацию, ведь для нее все происходящее было по-настоящему. Героиня надеялась, что она будет с этим человеком, она верила ему. Бэла ожидала счастливого конца, но такого не произошло. Она была под эффектом обманутого ожидания.

Также, герой обманывал не только девушек, но и своего приятеля - М. Максимилиана. Сначала они хорошо общались, М. Максимилиан доверял ему, они проводили время вместе. Пьерин не считал его другом, он находитесь с ним ради своей выгоды. Приятель чувствует, что Пьерин стал по-другому относиться к нему. Постепенно же поведение отличается от его первоначального. Потом герой разрывает с ним связь. М. Максимилиан также попадает под эффект обманутого ожидания. Он ожидает, что их дружба будет дальше. Пьерин снова использует чувства другого человека ради своей выгоды.

Такими образом, люди часто могут быть под эффектом обманутого ожидания. Они совершают ошибки, потому что поверили таким людям, им следует принять это и жить дальше. Люди используют их ради своего блага, ведь думают только о своей выгоде. Такие люди не смогут построить крепкие отношения с людьми. Они как будто надевают маски на свои лица, представляя себя другим человеком, но как только снимают их, показывают свое истинное лицо подличков, обманщиков.

Возможно ли каждому человеку увидеть эту особенную и неповторимую красоту природы и музыки? Эта красота затрагивает до глубины души, его хочется любоваться снова и снова. Важно по-настоящему это почувствовать и научиться от увиденного получать новые эмоции. Именно в таком прекрасном состоянии находит героя произведения В.В.Вересаева «Западка».

Красота природы и музыки — это основные темы в этом произведении. Название необычное. Западка — это что-то неразведанное, особая тайна, на которую можно или нельзя получить ответ. В данном произведении загадкой является атмосфера, в которой находится герой. Она была необычной, сам герой замечает это. Он говорит: «Я иду в эту тихую даль, и меня всё полнее охватывает тишина... Всё больше много обаятельно странное, но мне мне знакомое чувство...».

Главный герой видит повествование от своего лица, у читателя возникает ощущение, что герой рассказывает эту историю ^{сам} в реальном мире. Кажется, что герой по-дружески делится своими ощущениями с читателем. Это говорит об авторской оценке героя.

Речь героя наполнена яркими красками, он использует различные метафоры, эпитеты и другие средства выразительности. Поскольку в произведении нет диалогов, тем более речи других героев, такие герои не представляются — всё это ещё больше делает произведение загадочным.

Герой использует красивые словосочетания, которые передают красоту природы. (Олицетворение: «звёзды темнели в голубом небе», «охватывала тишина», «дорога белела вдаль».) Автор хочет показать, что природа дышит как живая. Именно это подчеркивает автор, когда главный герой сказал: «Мой разум замалкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая». Герой замечает, что у природы есть своя жизнь, что за этими звуками, пейзажами природа стоит вечная и непонятная красота.

Сюжет произведения необычный. Герой гуляет далеко за городом. Он наслаждается этой красотой природы. На пути ему встретилась усадьба старухи Ярыковой, в которой жила старуха со своим сыном. Ярыков играл на скрипке, герой слышал эти прекрасные звуки, которые «лились всё так же неуверенно и сдержанно». Именно сочетание природы и гудящей музыки помогло герою «задержать дыхание», тем самым помог ему новым чувством посмотреть вокруг, на окружающий мир. Красота музыки не уменьшила красоту природы, герой по-прежнему наслаждается ею, эта красота подтолкнула героя осмыслить герою происходящее с ним состояние.

Если в начале произведения герой думал, что он вернется домой «недовольный и печальный», то после его путешествия он «в первый раз вернулся счастливым и удовлетворенным». Это говорит о том, что красота способна менять чувства людей, она настолько может быть необыкновенной, что человек способен задуматься о многом.

Человек получает эстетическое удовольствие от увиденного, от того, что услышал прекрасные звуки. Всё это в дальнейшем может повлиять на жизнь человека, она может изменить к лучшему.

Композиция произведения состоит из частей. Завязка действия - это встреча усадьбы на пути героя. Кульминация - это звуки настраиваемой скрипки. Момент наибольшего напряжения - это игра Ярево на скрипке. Она очень сильно поразила героя. Он почувствовал совсем что-то новое и неопределимое. Каждую ноту герой слышал с остротой, чтобы не пропустить это чудо. Слыша героя, говорила так: „Я задерживаю дыхание и в восторге слышу“. В конце произведения есть важная деталь - возвращение героя домой. На этом произведение заканчивается, но я думаю, что автор специально так, чтобы читатель мог задуматься о прочитанном и подумать о своей жизни.

Автору удалось создать произведение, которое захватывает с первого строчка. Я думаю, что многим читателям его будет полезно прочитать, они задумаются о прекрасных вещах.

2 Павел Иванович Мильников.